

VISÍVEL INVISÍVEL

HOMENAGEM A REMBRANDT (1606-2006)

O Corpus rembrandtiano continua em aberto à polissemia e multiplicidade de visões, perspectivas e retóricas, entradas no labirinto barroco, nem sempre consensuais, muitas delas polémicas, mas sempre sintomáticas da imensa riqueza e variedade de interpretações transdisciplinares que provoca, e convoca, de geração em geração

A Obra traduz, na letra e no espírito, um vertiginoso caleidoscópio de fluxos e de imagens, que vai da potência do teatro e do auto-retrato ao espaço interior, do barroco intensivo ou contido à explosão da luz e da sombra, do pulsar da paisagem à intemporalidade do rosto, ou do visível ao invisível da Imagem, funcionando como um desafio de aura e de mistério, de puro e de impuro, de figuração e de transfiguração.

Porque: "Um quadro não é feito para ser aspirado; recuai: o odor da pintura não é são" (Rembrandt)

Ficamos com Rembrandt: e com a sonoridade da Alma barroca, essa pintura do Tempo_e da Presença

CARLOS COUTO S. C.

(Coordenador do Colóquio)

Museu Calouste Gulbenkian
Ciclo de Conferências
Sala 1, Zona de Congressos (Sede)
ENTRADA LIVRE

P R O G R A M A

30 de OUTUBRO

I. Visível Invisível ou as Leituras da Alma

10h30 Abertura

Emílio Rui Vilar, Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian
João Castel-Branco Pereira (Museu Calouste Gulbenkian),
Carlos Couto Sequeira Costa (Universidade de Lisboa)

10h45 **A Música em Si ou o Cadá/Ver da Criação_Metafísica de Rembrandt**

Carlos Couto S.C.
(Universidade de Lisboa/Filosofia Estética)

11h45 **"La maniera nera" de Rembrandt**

Mario Perniola
(Universidade de Roma/Tor Vergata)

Breve Debate (10-15m)

Mesa/Moderador

Rui Vieira Nery (Serviço de Música, Fundação Calouste Gulbenkian)

15h00 **Cinema Barroco**

Mário Jorge Torres
(Universidade de Lisboa)

16h00 **Rembrandt as a modern artist**

Johannes Stückerberger
(Universidade de Basileia/Universidade de Friburgo)

Breve Debate (10-15m)

31 de OUTUBRO

II. História e Racionalidade do Barroco/ Música Texto Imagem

Mesa/Moderadores

Nuno Vassallo e Silva (Museu Calouste Gulbenkian),
Luísa Sampaio (Museu Calouste Gulbenkian)

10h30 **Temas clássicos e temas bíblicos em desenhos e pinturas do século XVII**

Eduardo Batarida
(Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto)

11h30 **Linhas de fundo do Barroco Musical no tempo de Rembrandt**

Rui Vieira Nery
(Serviço de Música, Fundação Calouste Gulbenkian)

Breve Debate (10-15m)

Mesa/Moderador

Carlos Couto Sequeira Costa (Universidade de Lisboa),

15h00 **Peindre le Passage, Autoportraits et autobiographie chez Rembrandt**

Victor Stoichita
(Universidade de Friburgo)

16h00 **Rembrandt et la représentation du quotidien**

Tzvetan Todorov
(Professor convidado nas Universidades de Harvard, Yale e Columbia)

Breve Debate (10-15m)

Encerramento